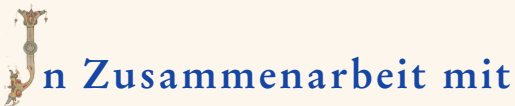




Universität Freiburg
Miséricorde
Avenue de l'Europe 20
Saal 2122



miem
MEDIÄVISTISCHES INSTITUT
INSTITUT D'ETUDES MÉDIÉVALES
MEDIEVAL INSTITUTE



ZENTRUM FÜR HANDSCHRIFTENFORSCHUNG –
UNIVERSITÄT FREIBURG
CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MANUSCRITS –
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG



CUO
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

GERDA HENKEL STIFTUNG



Prof. Paolo Borsa (UNIFR)
Prof. Cédric Giraud (UNIGE)
Prof. Cornelia Herberichs (UNIFR)
Prof. Karin Schlapbach (UNIFR)

Mediävistisches Institut
Universität Freiburg
Avenue de l'Europe 20
CH-1700 Fribourg
Tel. +41 (0)26 300 7915
E-Mail: iem@unifr.ch

weitere Informationen:
www.unifr.ch/mediaevum
et medieval.cuso.ch

9. GRADUIERTENKURS

Überlieferungs- und
Provenienzgeschichte als
Kulturgeschichte. Der
Zeugniswert mittelalterlicher
Handschriften

5. –7. September 2022

Mediävistisches Institut
der Universität Freiburg



BILDQUELLE:
SAINT-OMER, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, MS 453 FOLIO 10R

MONTAG, 5. SEPTEMBER 2022

08.30 Eröffnung des Tagungsbüros

09.00–09.30 Einführung durch
Prof. Dr. **Cornelia Herberichs**

1. SESSION: QUADRIVIUM

Moderation: Prof. Dr. **Cédric Giraud**

09.30–10.30 1. Hauptvortrag
Prof. Dr. **Étienne Doublier**
(Universität Köln)
Mittelalterliche Chartulare als Quellen über
den Umgang kirchlicher und weltlicher Insti-
tutionen mit urkundlicher Überlieferung

10.30–11.00 Kaffeepause

11.00–12.15 1. Workshop
Chiara Fragomeli (Barcelona/Siena)
Problemi di trasmissione testuale nella mate-
matica d'abaco

12.15–14.00 Mittagspause

14.00–15.15 2. Workshop
Michael Braunger (Tübingen)
Mittelalterliche Musikfragmente aus Archiv-
beständen Württembergs

15.15–15.45 Kaffeepause

15.45–17.00 3. Workshop
Elias Schedler (Frankfurt a. M.)
Musiktheoretische Kompilationen als Form vir-
tueller Archive am Beispiel der *Regule de Musica*

17.00–18.15 4. Workshop
Julie Richard Dalsace (Paris)
Les *mappae mundi*: des indices de transmission,
de circulation et de transformation des manus-
crits à textes géographiques des VIII^e–XII^e siècles

DIENSTAG, 6. SEPTEMBER 2022

2. SESSION: TRADITIO ATQUE RECEPTIO

Moderation: Prof. Dr. **Paolo Borsa**

08.30–09.30 2. Hauptvortrag
Prof. Dr. **Jonas Wellendorf**
(University of California, Berkeley)
North Sea Currents: Traveling Books and
Traveling Texts in the Norse World

09.30–10.00 Kaffeepause

10.00–11.15 5. Workshop
Anne-Claude Mérieux (Genf)
À la rencontre de deux figures royales issues
de la matière antique: Josaphat et Alexandre

11.15–12.30 6. Workshop
Judith Mania (Bern)
*Cantus et assiduus lege verba voluminis
huius*. Zur Überlieferung und Rezeption der
Werke des Flavius Josephus im christlichen
Mittelalter

12.30–14.00 Mittagspause

14.00–15.15 7. Workshop
Benedetta Monaco (Genf)
Enquête comparative sur la fortune euro-
péenne des Triomphes de Pétrarque

15.15–16.30 8. Workshop
Felix Schulze (Zürich)
Spurensuche in einem Klassikerflorilegium

16.30–17.00 Kaffeepause

17.00–18.15 9. Workshop
Christina Ramona Mergel (Leipzig)
Mehr als nur Material. Zu Entstehungs-
kontexten von Cod. Bodmer 42 in seinen
Werkstoffen

19.00 Gemeinsames Abendessen

MITTWOCH, 7. SEPTEMBER 2022

3. SESSION: TESTES ATQUE TEXTUS

Moderation: Prof. Dr. **Karin Schlapbach**

08.30–09.30 3. Hauptvortrag
Dr. **Renate Burri** (Österreichischen
Akademie der Wissenschaften, Wien)
Handschriften und ihre Biographie: Textträ-
ger als Zeugen von Textgeschichte

09.30–10.00 Kaffeepause

10.00–11.15 10. Workshop
Julien de Ridder (Genf)
Vers une édition critique des *carmina varia*
de Marbode de Rennes: enjeux philologiques
et problèmes d'attribution

11.15–12.30 11. Workshop
Barbara Francioni (Siena/Lorraine)
Le chansonnier Estense: histoire, structure,
langue

12.30–14.00 Mittagspause

14.00–15.15 12. Workshop
Glòria Ribugent (Barcelona)
The *Tractat de les mules* 'Treatise of Mules'
by Manuel Díez: study and textual history

15.15–15.45 Kaffeepause

15.45–17.00 13. Workshop
Charles Mabilie (Lausanne)
La technologie au service de la *collatio
codicum*: le cas du Fuero Juzgo